

■ Infrequent music for cello and piano
Jones, cello / Jackson, piano
EMEC E-010 (TT:69:35)

凡是冷門曲目都值得一聽，世界首次錄音的就更加正中人類好奇心的要害。

本碟第 1 首曲目是 Falla 的 Op.1，它包括了 Melodia 和 Romanza 兩段音樂。你會驚奇這一點也不 Falla（因為它沒有西班牙色彩），反而更像浪漫派大師的小品。

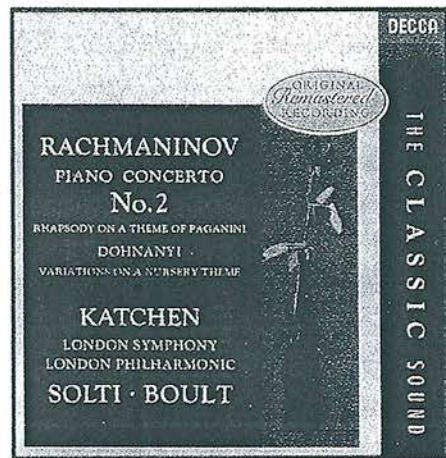
第 2 首是 Villa-Lobos 的第 2 奏鳴曲 Op.66，除此曲外，本碟所有曲目都是世界首次錄音。這首作品屬於 Villa-Lobos 的純音樂創作，沒有巴西民族色彩，前兩個樂章有 Faure-D'Indy 的法國風，後兩個樂章則帶着爵士節奏。雖然此曲已有其他錄音（96 年 4 月號介紹過 Marco Polo 版），多個選擇始終是好事。

第 3 首是 Arpe 的 Esculturas Romanticas。Manuel Seco de Arpe 是 1958 年出生的西班牙作曲家，他在 1994 年為本碟的大提琴家 Michael Jones 寫成這首作品，6 段音樂都以浪漫派雕塑為題材。這是效果多於旋律的新派作品，大提琴和鋼琴都要出動反傳統的演奏方法，例如大提琴要壓近琴馬製造出沙啞的音色，鋼琴要伸手用 pick 撥彈琴弦。

餘下兩首是 Alexandre Tansman

（1897-1986）的作品：Two Pieces 和 Partita。Tansman 原籍波蘭，1919 年移居巴黎，歸化法籍，與 Stravinsky，Ravel，Milhaud 等人交往。Two Pieces 是題獻給 Pablo Casals 的作品，樂曲充滿 Stravinsky 的新古典精神。Partita 共 5 曲，這可以說是“新巴洛克”的現代作品。

EMEC 是西班牙牌子，本碟兩位演奏家卻是英國人，大提琴家 Michael Jones 和鋼琴家 Graham Jackson 都是憑獎學金出國進修的精英分子。就本碟管中窺豹，也知道他們有非常投入的音樂感，尤其是 Jones 的大提琴，他清晰的感情線將這些冷門作品與我們拉得更近。



■ Rachmaninov: Piano Concerto No.2* /
Rhapsody on a theme by Paganini
Dohnanyi: Variations on a nursery theme
Katchen / *Solti / *London
Symphony / Boult / London
Philharmonic
Decca 448 604-2 (TT:78:31)

Julius Katchen 在鋼琴演奏史上入於不可思議一類。他擁有無堅不摧的技巧，最複雜難讀的現代作品也可以即時視奏。他的範疇由 Mozart 一直跨越 Gershwin，德奧匈俄法英美以至現代作品無一不精。