



# 軟件評介

## 簡兆明評 CD

十多年前接觸過 Uakti 為 Point Music 錄製的第一張 CD Mapa (由當代音樂宗師 Philip Glass 監製)，今日再聽仍然充滿奇趣特色，特別是 Trilobita 和 Bolero 兩曲更不愧為現代敲擊樂的經典之作。現在這張 1999 年製作由 Glass 親自作曲，並邀得兩位鍵盤樂手助陣，單論敲擊效果及娛樂性或許未及 Mapa，但意境格調更勝從前。頭八段音樂分別以阿瑪遜河的支流題名，嚴格來說不外乎是 Glass 賴以成名的 minimalism 舊路，但在 Uakti 變化微妙的配器和奔流不絕的節奏推動下，連篇原始樂章仿如 World Music 的世外桃源。全碟由第一曲到第八曲都沒有驚心動魄的大高潮，只有引人深思的宇宙奧

秘。第九曲 Amazon River 越來越快的節奏宛如百川匯海，帶來一絲刺激。第十曲題為 Metamorphosis I，未知與前面九曲有無關係抑或獨立成章，總之動用了最多樂器（包括鋼琴、木結他、豎笛、長笛、搖鼓等「正規」樂器），簡直是音響萬花筒。

### ■ The Charm of Spain

Jones, cello/

Maruri, guitar

EMEC E-034(TT:57:18)

本碟曲目改編自十九世紀的西班牙歌曲，由大提琴主奏（代替原來的聲樂部份），結他合奏。西班牙在十八世紀中期還未確立自己的歌劇風格，當時的 Tonadilla（平民化喜歌劇）與 Zarzuela（宮廷的神話題材歌劇）互相抗衡，但兩者同樣受到意大利和法國風格籠罩；影響所及，西班牙的歌曲創作也崇尚意大利和法國的典雅華麗。十九世紀中葉，民族主義運動將 Zarzuela 改頭換面，變成有血有肉的激情寫

實通俗劇，旋律與管弦樂配器都完全是西班牙色彩。

本碟 29 段選曲幾乎全部都是十九世紀初期作品，除了少數曲目，如 Narcisco Paz 的 Bolero 和 Sequidillas Manchegas, Cristobal Oudrid 的 La Macarena, Pablo Huertos 的 El Li-Li 之外，幾乎令人誤會是意大利作品，有幾首甚至極似 Paganini（例如 Esteban Moreno 的 La Primavera《春天》和 El deseo inocente《天真的慾望》，無名氏的 La abispa《黃蜂》。）

無論如何，西班牙也好，意大利也好，這些大提琴與結他合奏小品勝在新鮮動聽，比起那些來來去去的 Cello Encores 實在精彩得多，何況這樣配搭的二重奏也不常見。兩位演奏家 Michael Kevin Jones 與 Agustin Maruri 合作無間，大提琴娓娓道來，唱得陶醉；結他指法揮灑自如，音色通透而富彈跳力。超解像度的錄音效果，裹上一層音樂味與空氣感調合而成的糖衣，就是現場演奏也決計沒有這樣貼身的享受。 〇

