

■ Discografía ■ nueva



AGUSTÍN Maruri, aunque no especialmente conocido por aquí a pesar de haber actuado en varias ocasiones en Bilbao, es un guitarrista con antecedentes familiares bilbainos. Su educación musical se inició en el Conservatorio de la capital vizcaína aprendiendo interpretación de quien fue un gran maestro, Gómez Zubeldia personalidad ya desaparecida que influyó en muchos músicos hoy con destacadas carreras artísticas. Todavía guarda buenos recuerdos el discípulo de su maestro: *"un hombre bastante ignorado por sus contemporáneos"*. Todas las cosas que Zubeldia enseñaba entonces después estuvieron en *"auge y comenzaron a ser estudiadas en España"*. Durante 10 años, a partir de 1978 Agustín Maruri tuvo como profesor a Ernesto Bitteti. En 1990 recibió la medalla del *"College d'Espagne en Paris"* y publicó entonces su primer disco. Desde entonces ha grabado 16 cedés y siempre con música que denota gran preocupación en la búsqueda de partituras para ampliar el repertorio con obras poco habituales, y en muchos casos, con composiciones inéditas discográficamente.

Estos días es novedad con un cedé, *"Spanish Album"*, en el que pueden escucharse obras guitarrísticas de José Viñas, Federico Cano, Julián Arcas, Valentín Borrero y Luis Soria, todos ellos maestros del siglo XIX e inicios del XX, casi olvidados y que Maruri ha rescatado para contrarrestar.

Al interés de estas sugestivas músicas se añade el de la utilización de guitarra histórica, del siglo XIX, de bellísimas sonoridades y perteneciente al Museo Metropolitano de Nueva York. Precisamente la grabación de todas estas piezas está realizada en la Kirtlington Park Room de dicho museo neoyorquino.

(Album español. 17 piezas de Viñas, Cano, Arcas, Borrero y Soria. Agustín Maruri, guitarra del Departamento de Instrumentos Musicales del Museo de Arte Metropolitano. EMEC-E-042).