

RITMO''



LP. Analógico

L: ★★★★★

S: ★★★



"OBRAS PARA GUITARRA". Agustín Maruri, guitarra. Home, H-001. 51' 18".

Una buena labor la. de este joven guitarrista, que en este disco nos muestra sus facultades con un difícil y variado repertorio, que le servirá, sin duda, de carta de presentación y promoción personal.

El recital es el siguiente: *Sonata K 380* de Scarlatti; *Sonata BWV 1023* de Bach; *Preludios Mediterráneos* de Castelnuovo-Tedesco; *Movimientos perpetuos de Pedro Sáenz*; *Habanera* de Ernesto Halffter; *Tríptico* de Moreno-Torroba; *Vals* de Julio Alberto Hernández; *El Colibrí* de Julio Sagreras, y *La muerte del ángel* de Astor Piazzola.

En general habría que destacar su dominio en toda la parte moderna y contemporánea, en obras de gran complejidad rítmica y armónica, como por ejemplo la de Piazzola, que es un autor que casi nunca escribe dando facilidades. También muy válidos su Bach y Scarlatti, aunque creo que requieren un poco más de rigor en el compás. Y de paso, hay que hacer constar que estas dos obras son transcripción del propio Agustín Maruri. Labor meritoria y nada fácil, sobre todo en cuanto a la obra de Bach.

La parte negativa se la lleva la propia edición del disco. Parece elaborado con premura: sonido desigual en las tomas, chasquidos de los dedos que podrían haberse evitado con diferente colocación del micrófono; desigual separación entre las piezas: por ejemplo, el final de *Movimientos perpetuos* casi se junta, sin respiro, con la *Habanera*. Lo mismo ocurre con el final del *Tríptico* y el *Vals*. Y sin embargo entre la *Allemande* y la *Giga* de la *Sonata* de Bach hay una separación más notable... ¿por qué...? ¿Para eso hay tanto adelanto y tanto reloj digital en la maquinaria de las grabaciones...? En fin, demos un voto de confianza a este joven, nuevo valor de la guitarra, y esperemos un próximo disco, contratado por alguna gran firma, y elaborado con más rigor profesional y sin prisas VB.