



CÁMARA 

El álbum de Andrés Segovia

Agustín Maruri, guitarra EMEC E-70

El guitarrista Agustín Maruri dedica su nuevo disco a la casi desconocida faceta de Andrés Segovia como compositor. Aunque el genial intérprete llegó a realizar unas cincuenta composiciones, nunca les dio a importancia, hasta el punto de editar unas pocas a regañadientes y no llegar nunca a interpretarlas en público. En la actualidad, y teniendo en cuenta que los manuscritos se dispersaron, es posible que aparezcan más composiciones. Maruri ha seleccionado *Cinco anécdotas*, *Once preludios*, *Tres preludios* y

diversos estudios que nos muestran a un Segovia inédito, sobrio e introspectivo, que se aleja de la pirotecnia expresiva y el virtuosismo guitarrístico. A pesar de lo autodidacta de su formación, se percibe un interesante tratamiento armónico, al que Maruri no deja de sacar partido, con una interpretación depurada y de finísimos matices. En ocasiones, descubrimos al Andrés Segovia más frágil, como en el caso de *Estudio sin luz*, escrito antes de una operación realizada para evitar quedarse ciego. ■

Número 118

•
Marzo 2007

•
Año XII

•
PVP: 6,30 €
(IVA incluido)